

# Art 29'98

En juin, Bâle rime avec Art, le plus important salon au monde consacré à l'art moderne et contemporain. 269 galeries présentent plus de mille artistes... Un parcours entre peinture et photo en passant par la vidéo ou la sculpture.

dessiné à la craie un détail du plafond de la chapelle Sixtine de Michel-Ange. Petit à petit, les errances et les piétinements des passants effaceront ce dessin. Beauté, destruction, renaissance, l'ancien et le nouveau, elle donne à chacun de vivre une relation très particulière avec l'oeuvre italienne. Car nous pouvons parler de tout, nous agiter à propos de tout, sans jamais ressentir quoique ce soit d'authentique pour cela... (212 - A17).

Textes : Pierre-Louis CEREJA  
Mifa PIVOT-SMIGIELSKI  
Photos : Daniel SCHMITT

## HOHENTHAL UND BERGEN.-

L'Américaine Devon Dikeou métamorphose la littérature en installations interactives. Pour les visiteurs de Art, elle a choisi de s'inspirer d'une nouvelle de Konigsberg. Sur le sol, elle a



# RÉGION

MARDI 9 JUIN 1998IRF1

21

**A**RT BASEL, salon d'art contemporain international, fort attendu des plus grands collectionneurs, américains et européens, des marchands d'art, des experts de musées et des amateurs d'art du monde entier, est aussi le baromètre des mondes artistique et économique.

Et il demeure fidèle aux exigences de qualité et d'internationalité édictées par ses fondateurs, Trudl Bruckner, Balz Hilt et Ernst Beveler.

quatre ans, qui fait la part belle à l'audace et à son corollaire, la jeunesse - à tout le moins moins celle de l'esprit - autant de raisons qui expliquent qu'Art Basel ne ressemble à aucun autre salon.

A l'époque de la récession

économique, il y a quatre ans, ce salon avait su se diversifier avec la photo classique et contemporaine, les jeunes galeries, l'édition, les nouveaux medias, dont la vidéo, et l'art jeune de l'après-90 avec les *one person shows*.

Cette année, 26 jeunes artistes révèlent, à l'étage audacieux de *Statements*, leurs visions et leurs modes de vie avant-gardistes.

Effet attendu sur les dizaines de milliers de visiteurs prévus. Sont annoncés, entre autres, Kara Walker, une artiste noire spécialiste des collages papier et de vastes aquarelles sur le racisme aux Etats-Unis.

L'Américaine Devon Dikeou dessinera le plafond de la Chapelle Sixtine sur le sol, et les visiteurs l'effaceront en le piétinant.

Stephane Magnin, la Japonaise, Suchan Kinoshita, arrêtant le temps des visiteurs; d'autres artistes encore travaillant sur d'autres supports (Internet ou l'espace filmique): tous font preuve d'audace et de

hadiesse. Sur leur socle de béton, au rez-de-chaussée, les modernes classiques rassurent. Présent, le gotha des éditeurs. Et le meilleur de l'histoire de la photo, avec 19 galeries d'Europe et des USA.

Enfin, figure de proue du salon, en face du bâtiment traditionnel, pour la première fois dans un salon, une halle est dédiée à la sculpture, avec 24 projets, des modernes classiques aux contemporains les plus récents, qui lancent des défis multiples, de l'oiseau en bronze au biomorphisme.

De fait, l'amateur d'art est invité à pénétrer dans un véritable labyrinthe, qui exige plusieurs heures, sinon plusieurs jours, pour s'y retrouver...

Mifa PIVOT-SMIGIELSKI

## STATEMENTS : L'ESPACE DE LA JEUNE CRÉATION

Des demandes pléthoriques émanant de plus de 700 galeries, une sélection rigoureuse (260 exposants seulement), un concept novateur, mûri depuis