

# Что нужно этим русским?

Над этим ломают головы западные галеристы на ярмарке «Арт-Москва»

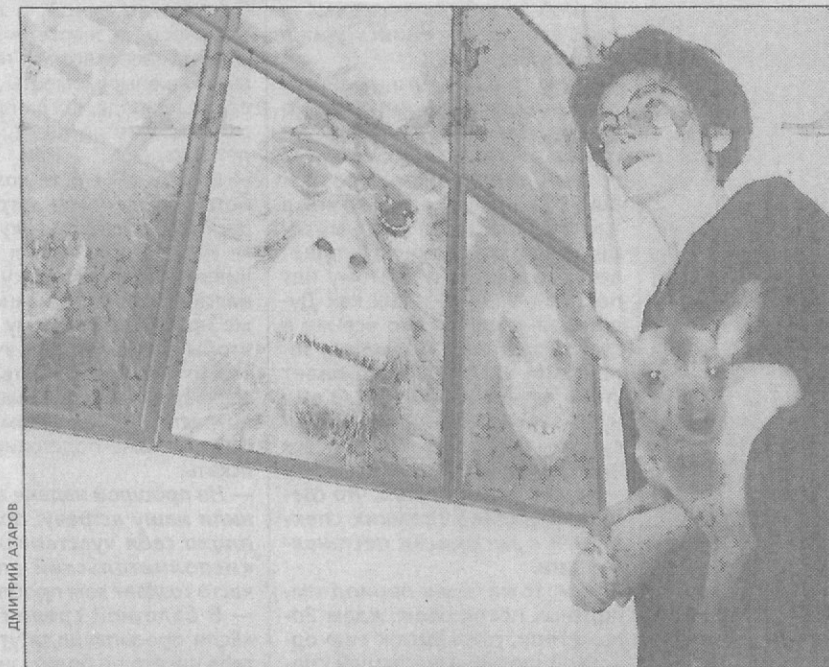
четверг в Малом Манеже открылась III Художественная ярмарка «Арт-Москва», организованная АО «Экспо-парк» при поддержке Минкульта РФ и Комитета по культуре правительства Москвы. Ярмарка оправдывает свой статус международной: на ней впервые в таком объеме (около половины участников) представлены ведущие западноевропейские галереи modern и contemporary art.

Хотя о коммерческом успехе ярмарки можно будет судить только с ее завершением, уже сейчас ясно, что нынешняя «Арт-Москва» выполнила свою программу-минимум. Организаторы установили режим наибольшего благоприятствования задним участникам, добившись для их отмены таможенных пошлин и обещав богатую русскую клиентуру, — в результате в Москву приехало одиннадцать известных галерей из Германии, Франции и Швейцарии. В отборе же российских участников экспертный совет руководствовался принципом «лучше меньше, да лучше», сократив количество русских галерей до двенадцати и таким образом создав пропорции, при которых ярмарка может соответствовать статусу международной.

Большинство западных галерей привезли в Москву проверенную классику мирового искусства XX века. Шагала, Пикассо и даже Ренуара можно найти на стенде швейцарца Эса Мила, литографии и скульптуры Дали — у Альбера Бенаму. Галерея Жаклин Рабуан-Муссон «спрягла» за экспозицией современных одних французских художников маленькую комнату с чудесными картинками Сони Делоне. Во многих задних экспозициях чувствуется раздражительность: что именно любят эти русские? И попытка угодить самым разным вкусам.

В этом смысле показателен общий стенд трех немецких галерей — Фолькера Дила, Рудольфа Кикена и Кристиана Нагеля. Для забывших «Девочку на шаре» у них висит все тот же Пикассо, к поклонникам скошенного авангарда — фотокадра зывают снимки Александра Родченко, а самым популярным предлагаются работы из модной фотографии — Хельмута Ньютона и Вольфганга Тиланса. Но несомненным хитом этого немецкого раздела стал «Ленин» работы Энди Уорхола.

Попытка пропагандировать современных художников стран бывшего соцлагеря, предпринятая венской галереей Ханса Кнолла, вряд ли будет оценена по достоинству. Как, трючем, и усилия берлинской галереи Хознталь и Берген, представившей русской публике неплохую коллекцию звезд современного русского искусства: Косолапова, Филиппова, Альберта, Звездочетова. Словом, гранно приезжать со своими двою-



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

Новое русское искусство находит понимание даже у собак. Перед работой Олега Кулика. Стенд галереи XL

ми в лес. Вызывает восхищение последовательность француженки Лары Винчи, выставившей радикальных художников 60-70-х, известных у нас лишь редким критикам. Речь идет в том числе и о знаменитом концептуалисте Бене Вотье, подготовившем для Москвы специальную серию работ.

Что касается русских участников, то многие из них сделали выбор в пользу «имиджевых» экспозиций, не обрушивая на зрителя все, чем богаты, а выбирая то, что подчеркивает стиль и ориентацию галереи. Полузабытую, но от этого не менее качественную советскую живопись 30–50-х годов представляет галерея «Ковчег», живописный нон-конформизм 60-х можно обнаружить в импровизированной «коммуналке» Ред-арта, отечественный минимализм 70-х — на стенде Москоу Файн Арта.

За самым свежим современным искусством надо отправляться на стенды Айдан, XL и Obscuri Viri, вопреки сложившейся практике показывающие не только работы с последних выставок, но и совсем новые произведения самых модных русских художников: Олега Кулика, Игоря Макаревича, Павла Пепперштейна, Ольги Тобрелутс, Татьяны Либерман и Людмилы Горловой.

По контрасту со сдержанно-стиль-

ными стендами этих галерей, где доминирует фотография, бокс Марата Гельмана усиленно отпугивает публику российским радикализмом. Тут и огромная корова из папье-маше Олега Кулика, прошлым летом бывшая главным аттракционом Венецианской биеннале, и матерная инсталляция Дмитрия Гутова, и прочие не очень приятные для разнеженной публики штучки.

Но в целом ярмарка оставляет ощущение праздника и кипения художественной жизни. Туда стоит заглянуть — если и не купить, то хотя бы поглазеть на то, что так редко можно увидеть в Москве. Даже в суперрадикальных галереях.

МИЛЕНА ОРЛОВА

Адрес: Георгиевский пер, 3/3. Ярмарка работает по 9 марта.

## Цены на ярмарке «Арт-Москва» (выборочно)

Гравюры Сальвадора Дали из серий «Хиппи» и др. (в зависимости от номера оттиска) — от \$2 до \$12, скульптуры Дали («Венера») — от \$6 до \$8 тыс. Галерея Альбера Бенаму (Париж).  
Рисунки-эскизы Сони Делоне — от \$2 тыс. до \$6,5 тыс. Галерея Жаклин Рабуан-Муссон (Париж).  
Объекты Бена (Бене Вотье) — по \$750, объекты и декорации Даниэля Споэрри — по \$3,1 тыс. Галерея Лары Винчи (Париж).  
Энди Уорхол «Ленин» (акрил, холст) — \$72 тыс. Галерея Фолькера Дила (Берлин).  
Фотографии Александра Родченко (в зависимости от номера отпечатка) — от \$5 тыс. до \$20 тыс. Фотографии Хельмута Ньютона — от \$5 до \$25 тыс. Галерея Рудольфа Кикена (Берлин).  
Живопись Марка Шагала — \$240 тыс. Галерея Урса Милла (Швейцария).  
Фотографии Анатолия Журавлева и Ольги Тобрелутс — от \$800 до \$2 тыс. Галерея Айдан (Москва).