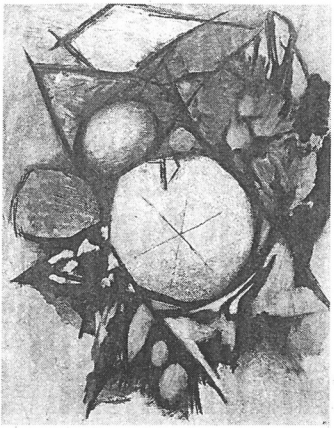
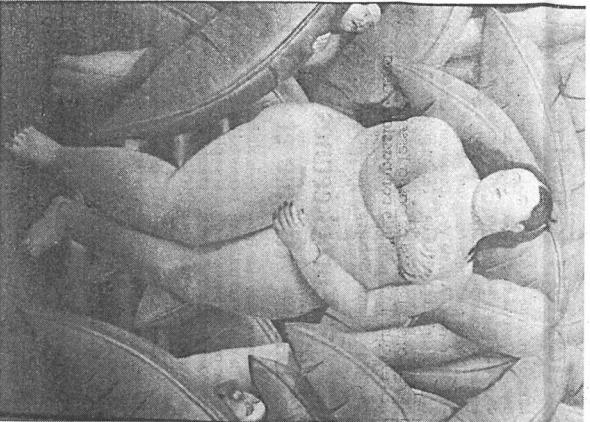


Xenia Hausner



Meret Oppenheim



Fernando Botero

**SCULPTURES**

Parce que le public semble accorder aujourd'hui, une attention moindre à la sculpture, Art Bâle a encouragé les exposants à lui donner la part légitime, qui lui revient au salon. Ainsi Art 29'98 à l'anec « Art Sculpture Basel » installé dans la Halle 301, située juste en face des locaux habituels d'Art. 24 expose une proposition des « one-person-shows », notamment pour élargir un thème artistique présenté par plusieurs galeries... Le rendez-vous de la belle sculpture avec son lot de valeurs sûres: Oldenburg chez Meyer, Lipschitz chez Marlborough, Miro chez Beyeler, Max Ernst chez Gmurzynski, Sol Lewitt chez Verrea, Chilla chez Lejong ou Barry Flanagan chez Waddington... Si la « Visible » n'est pas idéale et si les lieux manquent un peu de charme, on peut néanmoins y faire des découvertes comme les étranges « mists » de Thomas Gutridge. Pour ceux qui oublieront la sculpture, la grande « Torqued Ellipse » de Richard Serra, est installée devant l'entrée d'Art 29'98 et on ne peut la rater.



**THOMAS**- Dans les recroix de la galerie munchoise, on tombe sur Grosz, Dix, Nolde, Pechstein. Il y a aussi un Bacon magnifique à côté d'un Eric Fischl mais c'est, ici et en grand format, la Viennoise Xenia Hausner qui est en vedette avec ses portraits de femmes à la fois inquiétantes et fascinantes. La solitude et l'ironisme traversent une peinture radicale, puissamment expressive et magnifiquement colorée. (204 - B12)

**ACHENBACH**- Un très beau et grand Faustoerberig figure dans la galerie de Dubseldorf qui montre aussi Beuys, Tapes, De Kooning, Alberts mais, coup de cœur, vola Kurt Schwitters, l'un des rois de l'art des collages et du collage. Dans la dernière de la salle, avec deux bouts de l'histoire du bon, un Marco de Felice. Il n'en fallait pas une veillée pas. (202 - A40)

**CASOLI**- « Saralevo », un grand « ego » de Mario Merz au centre de la galerie de Mian qui montre également Fabbro ou Minimo Pagnella, un grand collage (Marin) et de nombreux autres (Miroles et Vermeer) mais par des doigts de la série « Fine di dio ». Lucio Fontana mentel, au début de l'ouverture de l'espace. (204 - D8)

**MARLBOROUGH**- Un Botero par ses formes potentes se remarque d'emblée mais le peintre colombien se défend de peindre des... gros. Avec des œuvres de 97 et 98, le galeriste londonien propose un large et superbe parcours superbe entre une voluptueuse Suzanne et les vieillards et un Président au visage bien anonyme, en passant par des oranges poulées. Pour Botero, l'extrême est la norme. Et la peinture est plus importante que la satire. (202 - C7)

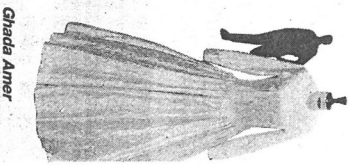
**MAVER**- Le galeriste de Düsseldorf, Frank Stella, Bertrand Lavier, Max Bill, Willem de Kooning mais c'est, une fois encore, les compositions vidéo de Nam June Paik qui attirent le regard. « Diamond sat » est un... satellite de télévision néon dans un dépouillement étonnant dans la réflexion sur l'image. (204 - B10)

**CANUS**- La Mulhouseienne Evelynne Canus, installée à La Colle-sur-Loup, défend l'art minimal. Qui s'exprime, notamment, à travers les tergaux peints de Cécile Bart ou les néons de Keith Somnier. De Pascal Pinaud, on verra de belles pièces issues des séries « Accidents » et « Vandalismes » où le peintre délirant sur de vagues têtes automobiles, les griffures, impacts, tags ou particules de gessol dans une démarche à la fois corrosive et poétique. (212 - B3)

**BICHMANN**- Pour Tony Cragg, le matériau n'est qu'un médium. Seul l'âme importe. La galerie balaise montre trois grandes pièces différentes du Britannique qui joue de ses pots, de pièces usées ou de traverses en acier et de sculptures de betteraves en bronze.

En juin, Bâle rime avec Art, le plus important salon au monde consacré à l'art moderne et contemporain. 269 galeries présentent plus de mille artistes... Un parcours entre peinture et photo en passant par la vidéo ou la sculpture.

# Art 29'98



Giada Amer

mardi pour la presse, sera-t-elle encore autorisée par la direction pour la grande foule ? Attente à suivre... (212 - A10)

**MARTINA DETTNER**- Claudia di Gallo, née il y a 39 ans à Lucerne, travaille l'ambiguïté entre l'effrayante chute libre des corps et la discipline, la perfection des mouvements. Pour cela, elle photographie des plongeurs dont les habits, lorsqu'ils sont humides, forment de volutes humanis, qu'elle redouble à l'aide d'un ordinateur. Elle fait aussi vibrer le chapeau énergétique en trois paquets de câbles de fer, ou suggère un corps de femme dans des contours de néon. (212 - A29)

**ULRICH FIEDLER**- Carlo Morini, figure mythique du moderne italien, écrivain, architecte et designer, à Jules, dans les années 60, l'archaïque podairio (il possédait la première caméra en Italie) comme un neurocirurgien le laser. Ses portraits de femmes, dramatiques, étranges, silencieux, hiératiques et sureillés, traissent son désir lucide d'une perfection, son obsession maniaque à traverser les casques, les visages, les visuels, les yeux. Il griffait, moule-rait, frappait, frappait, frappait les machines dénuées sur les films et fixait cette fébrilité forcée dans un bain de sa composition. Falsant, ainsi, entouré, commandateur en chambre, ces illusions créatures dans une liturgie de l'illusion. (214 - A26)

**KRINZINGER**- La Viennoise Ursula Krinzinger présente une rétrospective des œuvres de Meret Oppenheim, de 1923 à 1983: bulles crayons, bois, sériographies, àquarelles, gouaches, monotypes, cartons. Son « Petit-déjeuner en fourrure », matérialisé avant l'heure (1936), bien qu'elle ait refusé cette appartenance, préservant tourner ses regards vers Giacometti et Apu, ont relevés, cette magnifique muse sauvegardé, qui fit partie du groupe 33 antifaçistes, à Bâle. (212 - C22)

**BROWNSTONE CORREARD ET CIE**- La Calinoe Giada Amer fut les gestes obscènes et agressifs les fermes et les protectifs des vêtements-carapaces. Elle brode, coud sur des toiles tendues sur châssis, dessine des patrons pour des femmes voilées, réalise des dessins érotiques aux contours brouillés, et donne la parole à celles qui ne l'ont plus. Elle peint, quadrangulairement des ovalistiques à rebours et convertit la peinture au féminin érotique. Pour la première fois, en septembre, une galerie du Caire accèptera les travaux de cette artiste, avides de ces images qui banalisent l'intégrité. (212 - A30)

**ANDY ET PARTNER**- Dans les laboratoires, dans les cahiers de curiosités de Max Mohr, l'univers doucereux, aux couleurs rose et bleu bébé, de ces formes organiques constituées de matériel orthopédique, prothésiste, vestimen-

tarié pour la presse, sera-t-elle encore autorisée par la direction pour la grande foule ? Attente à suivre... (212 - A10)

**MARTINA DETTNER**- Claudia di Gallo, née il y a 39 ans à Lucerne, travaille l'ambiguïté entre l'effrayante chute libre des corps et la discipline, la perfection des mouvements. Pour cela, elle photographie des plongeurs dont les habits, lorsqu'ils sont humides, forment de volutes humanis, qu'elle redouble à l'aide d'un ordinateur. Elle fait aussi vibrer le chapeau énergétique en trois paquets de câbles de fer, ou suggère un corps de femme dans des contours de néon. (212 - A29)

**ULRICH FIEDLER**- Carlo Morini, figure mythique du moderne italien, écrivain, architecte et designer, à Jules, dans les années 60, l'archaïque podairio (il possédait la première caméra en Italie) comme un neurocirurgien le laser. Ses portraits de femmes, dramatiques, étranges, silencieux, hiératiques et sureillés, traissent son désir lucide d'une perfection, son obsession maniaque à traverser les casques, les visages, les visuels, les yeux. Il griffait, moule-rait, frappait, frappait, frappait les machines dénuées sur les films et fixait cette fébrilité forcée dans un bain de sa composition. Falsant, ainsi, entouré, commandateur en chambre, ces illusions créatures dans une liturgie de l'illusion. (214 - A26)

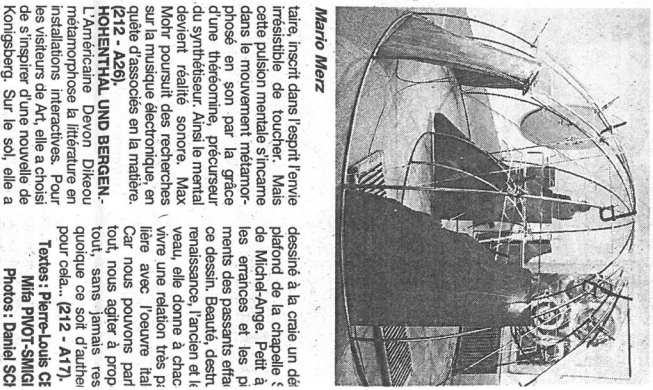
**KRINZINGER**- La Viennoise Ursula Krinzinger présente une rétrospective des œuvres de Meret Oppenheim, de 1923 à 1983: bulles crayons, bois, sériographies, àquarelles, gouaches, monotypes, cartons. Son « Petit-déjeuner en fourrure », matérialisé avant l'heure (1936), bien qu'elle ait refusé cette appartenance, préservant tourner ses regards vers Giacometti et Apu, ont relevés, cette magnifique muse sauvegardé, qui fit partie du groupe 33 antifaçistes, à Bâle. (212 - C22)

**BROWNSTONE CORREARD ET CIE**- La Calinoe Giada Amer fut les gestes obscènes et agressifs les fermes et les protectifs des vêtements-carapaces. Elle brode, coud sur des toiles tendues sur châssis, dessine des patrons pour des femmes voilées, réalise des dessins érotiques aux contours brouillés, et donne la parole à celles qui ne l'ont plus. Elle peint, quadrangulairement des ovalistiques à rebours et convertit la peinture au féminin érotique. Pour la première fois, en septembre, une galerie du Caire accèptera les travaux de cette artiste, avides de ces images qui banalisent l'intégrité. (212 - A30)

**ANDY ET PARTNER**- Dans les laboratoires, dans les cahiers de curiosités de Max Mohr, l'univers doucereux, aux couleurs rose et bleu bébé, de ces formes organiques constituées de matériel orthopédique, prothésiste, vestimen-



Giada Amer



Mario Merz

tarié, inscrit dans l'esprit l'envie irrépressible de toucher. Mais cette pulsion moutarde s'incarne dans le mouvement mélangé et proposé en son par la grâce d'une théorème, précurseur du synthésieur. Ainsi le mental devient réalité sonore. Max Mohr poursuit des recherches sur la musique électronique, en quête d'associées en la matière. (212 - A26)

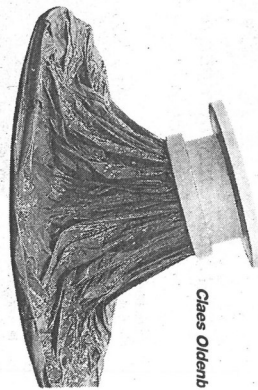
**HOEHNTAL UND BERGEN**- L'Américaine Devon Dikeou métamorphose la littérature en installations interactives. Pour les visiteurs de Art, elle a choisi de s'inspirer d'une nouvelle de Kompsberg. Sur le sol, elle a

dessiné à la craie un dépiéfond de la chapelle de Michel-Ange. Peint à l'huile les entrailles et les piments des passants effaçés, dessin, Beauté, dessin de naissance, l'andon et le veau, elle donne à chaque vivre une relation très pielle avec l'oeuvre. Elle Car nous pouvons par tout, sans jamais, sans quoi que ce soit d'autre pour cela... (212 - A17)

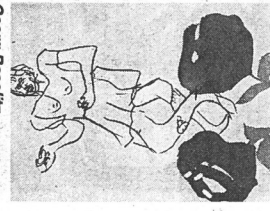
Telars : Péro-2014 Cs  
Mila PIROT-SMIGI  
Photos : Daniel SCS



René Magritte



Claes Oldenburg



Georg Baselitz

Installé dans les locaux Mustermesse (foiré échantillon) et facile à trouver parce que bien indiqué Bâle, le salon Art 29'98 (00.41.61.686.20.20) est, jusqu'au lundi 15 juin, de 10h à 19h.

**Art 29'98**  
Basel 10 - 15.6.1998  
**PRATIQUE**

